

Копия рабочей программы

« Музыкально-ритмические занятия »

5 класс

Рабочая программа по музыкально-ритмическим занятиям составлена на основе:

1. Федерального Закона « Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ).
2. Базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений 1 вида – вариант 2. Приложение к приказу Министерства образования РФ от 10.04.2002г. №29/2065-п.
3. Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования
4. Программы специального (коррекционного) образовательного учреждения 1 вида.  
Сборник1: подготовительный, 1-7 классы / составитель Т. С. Зыкова, - М.,: Просвещение, 2005г.

## Содержание

|                                                                                        | <b>Стр.</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. Пояснительная записка.                                                              | 4           |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины                                           | 10          |
| 3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса | 13          |
| 4. Требования к уровню подготовки учащихся                                             | 14          |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание глухих учащихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Большое внимание уделяется эмоциональному развитию детей, расширению их кругозора, развитию воображения, творчества.

Коррекционно-развивающая работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Ученики воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли (или используются другие виды беспроводной аппаратуры например применяющей радиопринцип). Основное содержание занятий включает обучение восприятию музыки, движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, декламации песен под музыку, работу над выразительностью речи учащихся, автоматизацию их произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).

Формирование восприятия музыки у глухих школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух. Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному, виду деятельности включает формирование сенсорной основы восприятия музыки (обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков — высоты, силы, деятельности, тембра, в различных их сочетаниях), развитие навыков слушательской культуры (обучение внимательному слушанию музыкальных произведений или фрагментов из них, проведению элементарного анализа музыки — определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказыванию отношения к прослушанному).

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности — музыкально- ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др.

Музыкальный материал, используемый на занятиях, должен быть художественным, соответствовать возрасту и интересам учащихся, возможностям восприятия ими музыки в данный период обучения, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения.

В процессе занятий дети учатся сопоставлять впечатления от музыки различного характера. Сначала они неоднократно прослушивают каждую пьесу, с помощью учителя определяют ее характер (бодрый, веселый, грустный, спокойный и т. д.) и известные им средства музыкальной выразительности (звуковысотные, метроритмические, темповые, динамические, тембровые отношения в музыке).

Правильному восприятию детьми характера и настроения музыкальной пьесы в большой мере содействует создание учителем соответствующего эмоционального настроения в классе, яркое, выразительное исполнение музыки. Затем школьники учатся самостоятельно узнавать каждую из прослушанных пьес (в начале обучения при выборе из 2—3). На

следующих занятиях перед детьми ставится более сложная задача: сразу узнать пьесу (без предварительного ее прослушивания на данном уроке). Ученики сначала различают и узнают пьесы в условиях, когда видят и слышат исполнение музыки учителем, затем только на слух (восприятие музыкального инструмента и исполнения учителем музыки исключается, например дети встают спиной к пианино). В процессе работы учащиеся воспринимают музыку в исполнении учителя и в грамзаписи.

Ведущее значение имеют движения под музыку. В процессе занятий у детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся правильно, выразительно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных и современных танцев.

Обучение декламации песен под музыку способствует совершенствованию произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации песен под аккомпанемент учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

На занятиях большое внимание уделяется работе над ансамблем под управлением учителя, созданию у детей эмоционального настроения, необходимого для песни того или иного характера. Репертуар включает народные и современные детские песни, которые должны быть художественными, соответствовать возрасту детей, их интересам и произносительным возможностям.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, эмоционального восприятия музыки. На занятиях дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и т. д.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др.).

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у глухих школьников. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики (около 20 мин). При выполнении этих упражнений ученики встают в круг, хорошо видя учителя. Дети стоят, сидят или двигаются по кругу, неоднократно повторяя речевой материал и сопровождая речь движениями, соответствующими по напряженности, силе, темпу, длительности, направленности характеру произнесения данных элементов речи (слов, словосочетаний, фраз, звуков и их сочетаний, слогосочетаний, элементов интонации).

Используются движения корпуса тела, головы, рук, ног (наклоны, повороты корпуса, различные движения рук, вращение кистей, хлопки, различные типы ходьбы, прыжки и т.

п.), а также естественные жесты, которые сочетаются с произнесением речевых структур. Подчеркнем, что в процессе работы над определенным элементом речи для стимуляции его правильного воспроизведения педагог применяет разные движения, обязательно соответствующие характеру произнесения данной речевой структуры.

На занятиях речевой материал произносится учащимися сопряженно с учителем, отраженно и самостоятельно, с движениями и обязательно, в заключение работы над данным материалом, без движений. При работе по развитию у детей слухового восприятия и воспроизведения основных элементов ритмико-интонационной структуры речи (паузация, темп, громкость, ритмическая и мелодическая структура речи) на музыкально-ритмических занятиях используют приемы двигательного моделирования определенных структур, речевые упражнения под музыкальное сопровождение. Речевой материал включает слова, словосочетания, фразы, а также слоги, слогосочетания, звуки. На занятиях используют небольшие диалоги, стихотворения, чистоговорки. Речевой материал подбирают прежде всего по принципу необходимости в общении, он должен быть знакомым по содержанию и грамматическому оформлению, отвечать фонетическим задачам занятия, быть доступным для правильного произнесения всем ученикам класса.

Планирование работы по автоматизации произносительных навыков учащихся осуществляется совместно с учителем индивидуальных занятий и учителем класса на основе данных, полученных при специальном обследовании произношения, и программы (с учетом индивидуальных особенностей учеников). Обеспечивается преемственность в работе над произношением в разных организационных формах: на индивидуальных занятиях дети приобретают первичные произносительные навыки, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально-ритмических, а также на общеобразовательных уроках, во внеурочное время. На музыкально-ритмических занятиях педагог использует инсценирование музыкальных сказок (или наиболее ярких фрагментов из них), соответствующих общему и речевому развитию учащихся, их интересам (например, «Муха-цокотуха» М. Красева. «Кошкин дом» В. Золоторева и др.). Работа над сказкой включает все виды деятельности, связанные с музыкой: дети учатся различать и узнавать на слух музыкальные фрагменты из сказки, разучивают танцевальные движения, несложные танцевальные композиции, передают под музыку в выразительных движениях повадки животных и характер сказочных героев, декламируют под музыку песни из сказки и др. Они учатся в инсценировках говорить эмоционально, выразительно и внятно, реализуя свои произносительные возможности. В программе представлен лишь специфический речевой материал. На занятиях используется речевой материал, определенный для всех других учебных предметов данного года обучения. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках. Кабинет для занятий необходимо оборудовать зеркалами, станком, в нем должны быть фортепьяно, проигрыватель или магнитофон, видеомангнитофон, дидактический материал (портреты композиторов, детские музыкальные инструменты, ленты, мячи и др.).

Музыкально-ритмические занятия включают в общешкольное расписание учебных занятий. При этом учитывают такие методические рекомендации к составлению расписания, как нецелесообразность сдвоенных уроков, равномерное распределение занятий в течение недели. Разрешается одновременно с данными занятиями проводить

индивидуальные занятия по развитию слухового восприятия и обучению произношению. Не рекомендуется для этого вызывать с музыкально-ритмических занятий одних и тех же учеников. Музыкально-ритмические занятия проводит сурдопедагог, закончивший специальные курсы, предпочтение отдается дефектологам, имеющим музыкальное образование.

### ***Задачи уроков:***

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов)
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.
- Изучение различного жанра танцевальных композиций и элементов танца.

### ***Общая характеристика курса***

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод игры;

Освоение музыкального языка происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (, ритмических, пластических, художественных)

В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; итоговый контроль выполняется в виде тестирования.

### ***Ценностные ориентиры содержания курса***

- формирование качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;
- воспитание гражданственности и патриотизма;
- связь искусства с жизнью человека;
- развитие интереса к внутреннему миру человека;
- творчество как отличительная черта духовно и нравственно развитой личности;
- нравственный выбор и ответственность человека в отношении к природе, историко-культурному наследию, к самому себе и окружающим людям.

### ***Общие коррекционные задачи:***

#### ***Образовательные:***

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей декламации, внятного произношению слов, музыкальным навыкам игры на инструментах;

#### ***Воспитательные:***

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;

-Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные:

-Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

**Методы и приемы работы:**

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над внятным произношением, дикцией, ударением.

Все занятия строятся по схеме:

- работа над гимнастическими элементами, элементами танцев
- работа над восприятием музыки ,прослушивание музыкального произведения; разбор текста песни, работа с труднопроизносимыми словами; разучивание музыкального произведения; работа над выразительностью исполнения
- игра на музыкальных инструментах.

**Место предмета в базисном учебном плане**

|         | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ                                                                                                                     |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 КЛАСС | На изучение предмета по программе рекомендовано 68 часов. По учебному плану- 2 часа в неделю. В учебном графике- 34 недели. Всего 68 |

|              |                 |
|--------------|-----------------|
|              | часа.           |
| <b>ИТОГО</b> | <b>68 часов</b> |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

### **V класс (2 ч в неделю)**

#### **ОБУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯМ ПОД МУЗЫКУ**

Совершенствование выразительного, правильного и ритмичного исполнения несложных танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Свободное и легкое выполнение танцевальных движений. Разучивание несложных композиций бальных, народных танцев (в кадильном стиле в умеренно быстром темпе и плясовом стиле в умеренно быстром темпе), бальных танцев в современных ритмах, танцевальных композиций в ритме вальса (например, медленный вальс и др.).

Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Совершенствование умений изменять движения в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев, двух-, трехчастная форма и т. д.), чередованием сольного и коллективного, а также вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.

#### **ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ (в исполнении учителя и аудиозаписи)**

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например: «Сказки в музыке», «Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка театра, кино» и т. д.

Совершенствование умений самостоятельно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности (звучноцветные, темповые, ритмические, динамические, тембровые отношения).

Различение фрагментов из музыкальных произведений или небольших пьес (песен) различного характера в условиях ограниченного выбора (из 3—5). Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства.

Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства.

Знакомство с автором и исполнителями музыкального произведения.

Подготовка учащимися (с помощью учителя, воспитателя) кратких сообщений о музыке, музыкантах - на основе чтения статей из газет, журналов, глав из книг.

Примерный музыкальный материал: фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», балета П. Чайковского «Лебединое озеро», балета С. Прокофьева «Золушка». П. Чайковский. Пьесы из сборника «Времена года», Д. Шостакович. «Романс» из кинофильма «Овод», А. Островский. «Пусть всегда будет солнце», народная и популярная современная музыка и др.

#### **ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В АНСАМБЛЕ**

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

## **АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

**(с использованием фонетической ритмики)**

Восприятие на слух и воспроизведение усвоенных модуляций голоса по силе и высоте. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе; соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Выразительное и эмоциональное чтение стихотворений (наизусть и по книге) после прослушанной музыки. Самостоятельный подбор известных учащимся стихотворений, фрагментов из прозы, близких по настроению прослушанной музыке.

### **Общие требования к речи учеников**

Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе; передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания; самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (в рамках речевого этикета); произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения их звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила; произнесение фраз слитно (до 10—12 слогов); самостоятельное деление фраз на синтагмы, выделение логического и синтагматического ударения; по возможности соблюдение мелодического контура фраз.

## **ДЕКЛАМАЦИЯ ПЕСЕН ПОД МУЗЫКУ**

Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент учителя, реализуя умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Декламация песен с одновременным их звучанием в аудиозаписи (под управлением учителя).

Декламация песен под музыку с хорошей дикцией, четкое воспроизведение ритмической структуры мелодии (включая пунктирный ритм), динамических оттенков и темповых изменений; достижение свободного, легкого звучания.

Разучивание попевок в быстром темпе. Самостоятельный анализ музыки, характера песни, звуковысотной и ритмической структуры мелодии, определение кульминации в песне, изменений динамики звучания и темпа.

## **РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ**

Исполняй(-те) балльный танец легко, изящно, свободно. Мы учимся танцевать ... (вальс). Придумай(-те) движения. Внимательно слушай(-те) ... («раз», смену запева и припева, вступление хора...).

Сережа исполняет танец (легко, изящно, свободно, ритмично...). Музыка взволнованная (спокойная, радостная...).

Пьесу ... исполняет оркестр (хор, хор и оркестр народных инструментов...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля...).

Мы слушаем пьесу Чайковского. Пьесу исполнял ... Песню исполнил ... Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню).

Пианист (скрипач, органист...). Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Мы слушали пьесу ... (музыку Чайковского, хор...). Композитор Прокофьев (Чайковский, Шостакович...).

Песню написали композитор ... и поэт ... Первый куплет исполняем взволнованно, второй — спокойно. Это песня О.....

### Учебно-тематический план по предмету «Музыкально – ритмические занятия»

| № п/п  | Название тем                              | 5 класс  |
|--------|-------------------------------------------|----------|
| 1      | Обучение движениям под музыку             | 13 часов |
| 2      | Обучение игре на музыкальных инструментах | 10 часов |
| 3      | Декламация песен под музыку               | 10 часов |
| 4      | Обучение восприятию музыки                | 15 часов |
| 5      | Терминология                              | 20 часов |
| ИТОГО: |                                           | 68 часов |

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

#### Список литературы:

Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 1 вида, сборник

1. М. Просвещение, 2005. Т.С.Зыкова, Л.Н.Носова, М.Просвещение, 2005

«Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха». М. 2002 Яхнина

«Фонетическая ритмика», М.Просвещение, 1989, Т.М.Власова, А.Н.Пфафенродт

«Музыкальная литература», М.Музыка, В.Владимиров, А.Агутин

«Учите детей танцевать» ВЛАДОС, 2003, Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная

«Основы народного – сценического танца» Орел, 2002, И.М. Фоменко

«Обучение игре на музыкальных инструментах» Н.Г.Конкина

«Слушаем музыку» О.П.Рыданова

«Музыка и движение» С.И.Бекина

«От жеста к танцу» Москва, 2002, Е.В.Горшкова

#### Интернет-ресурсы:

1. Сайт «Музыка для детей»
2. Сайт «scool-collection.edu.ru»
4. Сайт «Музыкальная страничка.su»
5. Педагогическая мастерская, уроки в Интернете и многое другое: <http://teacher.fio.ru>
6. Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>
8. Сайты «Энциклопедий», например <http://www.rubricon.ru/>:<http://www.encyclopedia.ru/>

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- фортепиано;
- компьютер;
- диски и кассеты с учебным материалом;
- баян;
- музыкальные произведения в СД записи;
- таблицы, плакаты с текстами песен (нотированные);
- портреты композиторов;
- магнитофон;
- теле- и видео- техника;
- детские музыкальные инструменты(бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик.)
- флажки, мяч;

#### **4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

##### **В результате изучения курса в 5 классе ученики должны уметь:**

- уметь изменять движения в соответствии с разными частями музыкальной пьесы.
- уметь передавать в речи различные эмоциональные оттенки высказывания
- уметь определять характер пьесы после прослушивания, средства музыкальной выразительности
- уметь различать фрагменты из музыкальных произведений или небольших пьес(песен)различного характера в условияхограниченного выбора(3-5 пьес)
- уметь декламировать выразительно и эмоционально песни под аккомпанемент и управление учителя,реализуя умения и воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.
- уметь воспроизводить песни и попевки в различном темпе с хорошей дикцией ,четко воспроизводить ритмическую структуру мелодии(включая пунктирный ритм),динамических оттенков и темповых изменений .Достигать свободного ,легкого звучания.
- уметь самостоятельно анализировать музыку:характер песни,звуковысотную и ритмическую структуру мелодии,определять кульминацию в песне,изменение динамики звучания и темпа.
- эмоционально и выразительно исполнять на музыкальных инструментах в ансамбле различных мелодии в размере 2/4,4/4.-ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).
- уметь исполнять ведущую партию на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом(металлофон,ксилофон,флейта,гармоника),на электро-музыкальных инструментах.

-уметь выразительно ,правильно и ритмично исполнять танцевальные композиции под музыку в аудиозаписи.

-произносить фразы слитно,самостоятельно распределяя дыхательные паузы при произнесении длинных фраз(группы слов до 10-12 слогов),самостоятельно делить фразы на синтагмы, выделять логическое ударение и синтагматическое ударение,по возможности соблюдения мелодического контура фраз

**Знать:**

-знать о связи музыки с другими видами искусства

-знать о роли авторов в музыке

-знать элементы балета(названия),грамотно выполнять элементы балета, элементы бальных, народных танцев( в кадрильном стиле в умеренно быстром темпе и плясовом стиле в умеренном темпе),бальных танцев в современных ритмах,танцевальных композиций в ритме вальса(медленный вальс)