

Министерство образования и науки Калужской области
Государственное казённое общеобразовательное учреждение Калужской
области

«Кировская школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

Утверждаю:

Приказ директора ГКОУКО

«Кировская школа-интернат»

« 30 » августа 2024 г. № 54

Директор



И.А. Османова

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Батик»

Возраст обучающихся: 14 - 17 лет

Срок реализации программы 1 год

Автор:

учитель изобразительного искусства

Потапова О.В.

г.Киров 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный (тематический) план	7
3. Содержание учебного (тематического) плана	9
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	14
6. Список литературы	15

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

§ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;

§ СанПин 4.3648-20 от 27.10.2020 г. № 32 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

§ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность дополнительной образовательной программы.

Данная программа представляет собой разработанный курс художественной направленности по изготовлению индивидуальных творческих рисунков на ткани. Батик – это искусство ручной росписи ткани, возникшее много лет назад на островах Индонезии. Он дал миру расписанные ткани и сари Индии, необыкновенные кимоно Японии. Сейчас это древнее искусство стало современным и востребованным. Батик используют для создания эксклюзивной одежды, платков, шарфов, маек, для украшения интерьера квартир и учреждений.

Роспись и украшение ткани - увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка с ОВЗ радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: шелком, атласом, красками, кистью - доставляет удовольствие. Глухой ребенок имеет возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками. Роспись по ткани открывает перед глухим ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера.

Не очень сложный арсенал средств, необходимый для этого вида росписи, делает ее доступной в школьных условиях. Занятия батиком позволяют приобщить глухих детей к новому виду искусства, развить их творческие способности, необходимые в любой сфере деятельности.

Актуальность программы.

При ограниченном времени на изучение искусства в школе важнейшей задачей становится интенсификация, повышение эффективности художественного образования. Программа «Батик» решает эту задачу, соединив в интеграционном курсе содержание деятельности кружков «Изобразительное творчество» и «Батик», которые органически взаимосвязаны, объединенные одной целью. Интеграция программ помогает формированию у учащихся с ОВЗ целостного представления об окружающем мире, способствует соединению получаемых дифференцированных знаний в единую систему. Занятие данным видом творчества призвано помочь в овладении профессией дизайнер, художник – декоратор.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы и методы обучения (групповое и индивидуальное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, и т.д.); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок и др.); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления (с использованием жестов, мимики и тактиля) действенны в формировании и развитии умений детей, создавать, оформлять и использовать свои работы.

Цель данной программы

раскрыть и развить потенциальные художественные способности глухого ребенка, способствовать удовлетворению потребности глухих детей в практической деятельности, осуществляемой по законам красоты.

Задачи обучения:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Дать глухим детям общее понятие о декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.
3. Познакомить глухих детей с одним из видов декоративно-прикладного искусства - художественной росписью ткани (батиком).

4. Формировать у глухих детей практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик), ознакомить глухих детей с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, трубочки, аэрограф, тампон и т.д.), освоить с ними в полном объеме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи).

5. Ознакомить глухих детей с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественной росписи по ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции.

6. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

7. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать глухим детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

8. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

9. Обогащать визуальный опыт глухих детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

В основу содержания программы положены следующие идеи:

- творческое отношение к собственному труду;
- формирование художественной личности глухого школьника;
- расширение знаний глухих учащихся о видах искусства;
- овладение практическими навыками украшения предметов одежды, интерьера квартиры.

Данная программа рассчитана на обучение декоративной росписи ткани кружковцев различного возраста (14 -17 лет). Программа является одной из составляющих работы по интеллектуально-художественному развитию личности глухого ребенка.

Программа кружка «Батик» дополняет, совершенствует знания и навыки, полученные на уроках изобразительного искусства, так как прежде, чем приступить к росписи ткани, глухие учащиеся выполняют эскиз будущей композиции на бумаге.

При создании программы учитывался собственный 20-летний опыт ведения кружка «Батик» с учащимися ОВЗ, а также использовалась информация из литературных источников о технологии росписи ткани.

Основная форма организации учебного процесса - учебное творческое занятие, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения художественной росписи ткани. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также в обучении используются участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-прикладного искусства, готовых работ выпускников студии, игры и викторины.

Режим занятий.

Сроки реализации программы 1 год. Данная программа рассчитана на 68 часов, 2 раза в неделю по 1 часу.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым глухим ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки глухого ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый по-настоящему желающий этого ребенок с ОВЗ.

Результаты освоения содержания программы отслеживаются по каждому учебному году. Образовательная программа каждого года обучения может корректироваться в зависимости от качественного и количественного состава глухих обучающихся и

Учащиеся должны знать:

- основные сведения о видах декоративно-прикладного искусства;
- об истории росписи по ткани и о батике;
- основы композиции: принципы декоративного оформления;
- виды, свойства материалов, применяемых в росписи по ткани: инструменты, оборудование и приспособления;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

Учащиеся должны уметь:

- различать разные виды декоративно-прикладного искусства;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- владеть инструментом и технологией художественной росписи по ткани;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике батик;
- разрабатывать эскизы композиции для выполнения изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

Способы проверки результатов освоения программы.

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы глухих учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Воспитанники ежегодно создают коллективную работу в подведении итогов года, в которой используют новые освоенные приемы росписи и декорирования ткани. Дети с ОВЗ и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на итоговую выставку, подробно анализируются достижения каждого участника кружка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении глухих детей. Если воспитанник с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, создают яркие необычные изделия декоративно-прикладного искусства, выражает желание продемонстрировать их другим людям, то педагог близок к цели.

Учебно – тематический план.

дата	Т Е М А	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.09	Вводное занятие. Знакомство с программой.	1	1	
7.09- 8.09	Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Композиция. “Краски осени”.	2	1	1
14.09- 6.10	Композиция “Крылья бабочки”. Графические возможности в декоративном изображении.	8	2	6
12.10- 19.10	Зарисовка цветов различной формы с элементами стилизации. Цветная графика.	3	1	2
20.10- 23.11	Динамическая композиция “Вальс цветов”. Ритмическая организация мотивов природы в изображении.	8	2	6
24.11- 7.12	Техника горячего батика. Композиция “Паутинка”, “Фантазия”. Роспись. Оформление.	4	1	3
8.12- 29.12	Стилизованный рисунок. Композиция “Птицы”.	7	2	5
11.01- 8.02	Холодный батик. Композиция “Жар – птица” или “Сказочный сад”. Роспись. Оформление.	9	1	8
9.02- 22.02	Графическая композиция “Лукошко”. Явление оверлеппинга в декоративной композиции. Изображение ягод и грибов.	4	1	3
1.03- 5.04	Композиция “Декоративный натюрморт”. Графическое изображение натюрмортных постановок. Стилизация в натюрморте.	8	1	7
6.04- 19.04	Композиция “Маски”. Цветная графика. Элементы декорирования. Форма, цвет, декор.	4	1	3
20.04-	Композиция “Декоративная ткань”. Эскиз занавеса для школьного	4	1	3

3.05	кукольного спектакля.			
4.05- 17.05	Холодный батик. Композиция. “Платок для мамы”. Роспись Оформление.	4	1	3
18.05- 31.05	Подготовка к выставке	2		2
	ВСЕГО:	68		

Содержательный раздел

1. Знакомство с программой. Вводное занятие “Мир художника”. Представление программы. Показ детских работ. Информация о различных материалах и техниках. Организация рабочего места. Выбор темы и материалов свободный. Показ приёмов работы одним из материалов.

2. Точка, линия, пятно. Композиция “Кляксы”.

Тушь, фломастеры, гелевые ручки, нитки. Первичное знакомство с графическими материалами. Отпечатки – силуэты, получаемые тушью и нитью, уложенной петлёй внутри сложенного листа бумаги. Развивать умение видеть. Дорисовать увиденное точкой, линией.

3. Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному. Тушь, цветные фломастеры, гелевые ручки. Изображение объекта таким, каким его видит глаз, без особых изменений. Декоративная выразительность достигается приёмами: штрих, чёткая линия, точка. Понятия: симметрия, пропорции, композиция. Развитие эмоционального восприятия красоты линий, их пластики в природе.

4. Эффект оверлеппинга. Цветная графика. Изображение цветов с элементами стилизации.

Привлечение внимания к красоте форм живой природы. Гуашь, фломастеры, гелевые ручки. Понятие: декоративный, оверлеппинг. Изучение рассматриваемого цветка. Пластика линий и декора должна соответствовать пластике изученного природного мотива. Создание композиции, где одна форма частично совпадает или наложена на другую. Разработки поверхности изображения линией, точкой, штрихом. Использовать живые цветы, муляжи, гербарии, атласы и фотографии.

5. Холодный и горячий батик. Композиция “Цветы” Основные приёмы и методы росписи по ткани.

Информация о технике “батик”. Холодный и горячий батик. Сфера применения. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий. Демонстрация приёмов для выполнения холодного батика. Композиция “Цветы”. Работа с наглядным материалом. Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к

раме, резервирование, роспись (работа с цветом), оформление готовой работы в раму. Декорирование выполненного изделия, рамы.

6. Монотипия. Интерпретация форм, близких к природным.

Тушь, чёрная гуашь, фломастеры, разведённая краска, плитка, листы бумаги, кисти, валик. Развивает фантазию и умение почувствовать фактуру. Осваивается техника одноцветной монотипии. Можно так же работать с цветными материалами. Лист бумаги с полученным оттиском доработать, добавить детали, сделать композицию завершённой.

7. Декоративное изображение фруктов, овощей, ягод, грибов. Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Гуашь, фломастеры. Развитие образного мышления, зрительной памяти, изучение мира растений. Понятия: ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция. Создать композицию из выразительных цветных силуэтов фруктов, овощей, ягод, грибов, располагая мотивы в определённом ритме, делающим работу цельной, гармоничной, уравновешенной. Использование в работе муляжей, атласов, фотографий, открыток.

8. Статическая и динамическая композиция. Композиция “Листья”.

Гуашь, цветная тушь, фломастеры, гелевые ручки. Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет. Понятия: декоративная, статическая, динамическая композиция.

Изображение листьев различной формы и цвета в движении: хаотичном, по диагонали, по спирали, кругу. Одна форма может частично закрывать другую. Просмотр иллюстраций, фотографий, слайдов, использование искусственных цветов и растений, гербариев и др. наглядных материалов.

9. Композиционный центр. Доминанта в композиции. Графическая композиция “Снежинки”.

Цветная тонированная бумага, белая гуашь, пастельные мелки. Развитие наблюдательности, фантазии, умения видеть красивое в привычном. Дальнейшее изучение мира природы, эмоциональное восприятие красоты. Понятия: композиционный центр, доминанта. Изображение сложных форм снежинок на тонированном фоне, собирая мотивы в композицию с учётом изученных законов. Просмотр слайдов с фрагментами состояния природы, фотографий, альбомов, иллюстрации и т.д.

10. Холодный батик. Композиция “Дары природы”. Роспись. Оформление.

Бумага, резервирующий состав, краски для росписи ткани, ткань. Знакомство с формами предмета, эстетическое восприятие различных форм овощей, грибов, фруктов, ягод. Воспитание любви к природе, развитие фантазии на основе реальности. Композиция с заполнением всего поля листа. Перенос рисунка на ткань, работа контур – резервом, роспись текстильными красками, дальнейшая работа с цветом, цветовые гармонии, оформление в раму, декорирование готового изделия.

11. Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция “Рыбы – фантазии”.

Графические материалы: тушь, фломастеры, гелевые ручки, пастель. Привлечение внимания к природе, знакомство с морскими обитателями, с многообразием форм рыб, их окраской. Выполнение рисунка рыбки и окружающей её среды с элементами декора. Работа с атласами, открытками, видеоматериалами.

12. Применение декора в стилизованном изображении. Композиция “Ракушки и морские камешки”.

Графические материалы: фломастеры, гелевые ручки. Изучение богатства и своеобразия форм, раскраски ракушек и камешков. Развитие умения увидеть интересный, иногда причудливый узор атрибутов водной фауны и создать декоративное изображение. Использование в работе реальных объектов, фотографий, видеоматериалов.

13. Холодный батик. Композиция “Золотые рыбки”. Роспись. Оформление.

Продолжение изучения техники холодного батика. Батик классический, солевые эффекты на ткани. Подготовка эскиза под роспись. На основе изученного на 2-х предыдущих занятиях, создать композицию “Золотые рыбки”. Рисунок на бумаге, перенос рисунка на ткань, работа резервирующим составом, роспись (цветовые гармонии), оформление в раму.

14. Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении оперения птиц.

Графические материалы: пастель, тушь, фломастеры, гелевые ручки. Привлечение внимания к красоте форм живой природы, развитие чувства прекрасного, умение увидеть необычное, воспитание бережного отношения к природе. Рисование птиц с попыткой декоративной обработки формы. Использовать природную фактуру, выделив её графически или внести момент сказочной фантастичности - орнамент. Использование в работе иллюстрированного материала, атласов, фотографии, видеоматериалов.

15. Форма и орнаментация. Композиция “Перо сказочной птицы”.

Гуашь, графические материалы: пастель, фломастеры, гелевые ручки.

Развитие эмоционального восприятия цвета. Понятие о цвете как средстве выражения. Развитие фантазии. Изображение необычной формы пера птицы с дальнейшей декоративной разработкой поверхности. Цветовая гармония. В работе использовать знания и материалы предыдущего занятия №14.

16. Холодный батик. Композиция “Волшебная птица”. Роспись. Оформление.

Краски для ткани, контур - резервы, бумага, ткань, рамы и др.

Продолжение изучения приёмов и методов, применяемых в технике “батик”.

Выполнение эскиза на бумаге для росписи по ткани на заданную тему. Работа с наглядным материалом. Перенос рисунка на ткань, наводка контурной линии, роспись

ткани текстильными красителями, декорирование расписанной ткани, окрашивание рамы, оформление панно в раму.

17.Графическая зарисовка животных. Композиция “Домашние животные”. Стилизованное изображение животных.

Гуашь с ограниченной палитрой или графические материалы: сангина, пастель тушь, фломастеры. Привлечение внимания к миру животных: уметь увидеть характер, выразительность позы животного. Создание образа животного путём сознательного усиления эффекта декоративной выразительности. Но стилизовать и утрировать рекомендуется в разумных пределах, чтобы объект был узнаваем. Использование в работе атласов, фотографий видеоматериалов.

18.Холодный батик. Композиция. “Мой Питомец” Роспись. Оформление.

Дальнейшее изучение техники “батик”. Отношение человека к миру животных. Воспитание чувства причастности человека к миру природы, любви к животным и ответственности. Эскиз карандашом для батика на заданную тему. Нарисовать своего домашнего питомца: кошку, собаку, птицу, черепаху и т.д. в окружающей среде. Перенос рисунка на ткань, работа контур – резервом, роспись (дальнейшее изучение гармонических сочетаний цветов), оформление в раму, декорирование.

В работе использовать материалы тем №№ 14, 15, 16, 17.

19.Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция “натюрморт с кувшином”.

Графические материалы. Графическая техника. Знакомство с жанром натюрморта. Мир вещей и настроение. Многообразие форм. Композиция натюрморта с включением формы кувшина, вазы. Дополнение композиции предметами среднего и мелкого размера. Единство формы и декора. Геометрический и растительный орнамент.

Использование в работе посуды различной формы и материалов, альбомов, фотографий.

20.Холодные и тёплые цвета. Композиция “Натюрморт в тёплых тонах”.

Развитие эмоционального восприятия цвета. Понятие о цвете как средстве выражения. Холодные и тёплые, контрастные и сближенные цвета. Роль художника в создании формы и декора посуды. Упражнения по цвету. Работа над композицией натюрморта с включением различных форм посуды, фруктов, овощей, цветов и т.д.

Получение “тёплой” палитры с включением белого. Использование материалов, изученных ранее.

21.Холодный батик. Композиция “Ваза с цветами” Роспись. Оформление.

Материалы для росписи по ткани. Развитие фантазии на основе реальности. Работа с иллюстрированным материалом или с натурой. Любование красотой цветов и многообразием форм. Графическое изображение вазы с цветами с введением элементов

декора. Перевод рисунка на ткань, резервирование, роспись текстильными красителями (дальнейшее формирование чувства цвета), оформление в раму, декорирование ткани и рамы.

22.Дополнительные и родственные цвета. Одноцветная монотипия. Графическая композиция “Кора”.

Краски, кисти, валик для краски, пластиковые дощечки, бумага. Выполнение монотипии. Развитие фантазии, восхищение красотой природы, развитие образного восприятия мира природы. Доработать, подвести выполненный оттиск с помощью графических приёмов к образу древесной коры. Использование в работе фотографии коры деревьев, атласов, иллюстрированного материала по теме.

23.Форма и образ. Изображение деревьев с разным характером. Композиция “Деревья”.

Тушь, фломастеры, гелевые ручки, уголь, сангина.

Эмоциональное восприятие природы через характер линий. Многообразие линий. Развитие чувства композиционной выразительности. Изображение деревьев разного характера линией, штрихом, точкой, пятном. Использование видеоматериалов, фотографий, атласов, литературного материала.

24.Коллективная работа. Цветная графика. Композиция “Сказочный лес”. Элементы стилизации в декоративном пейзаже.

Различные материалы: гуашь, акварель, цветные фломастеры, гелевые цветные ручки. Эмоциональное восприятие цвета в природе, развитие фантазии, эстетическое восприятие природы, развитие наблюдательности. Изображение и украшение. Задание как продолжение предыдущих тем “Кора” и “Деревья”. Работа по группам 2-3 чел. Поиск необходимых материалов и выразительных средств на заданную тему. Обработка информации, обдумывание композиции. Каждая группа детей создаёт свой образ дерева из сказочного леса, вносят элементы стилизации. Отдельные элементы работы соединяются на общем фоне. Вместо этого занятия можно предложить выполнить коллективное панно- роспись по ткани на ту же тему или подготовить и провести выставку работ за год.

Методическое обеспечение программы

Принципы обучения:

- эмоционально положительное отношение учащихся с овз к деятельности - основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей с овз - одно из главных условий успешного обучения;

- последовательность освоения учебного материала - от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- помещение - мастерская;
- красители для батика анилиновые;
- резерв - состав для закрепления;
- ткани для росписи - шелк, атлас, крепдешин, бязь и др.;
- инструменты - кисти, трубочки стеклянные, валики, тампоны, трафареты, карандаши простые, бумага копировальная, калька и др.;
- рамки деревянные для натяжения ткани разного размера;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения красителей, емкости для воды.

Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться, желательно, чтобы помещение имело воду и канализацию.

Список литературы, используемой при написании программы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: учебное пособие. – М.: Владос, 2015.
3. Джереми, Форд Школа рисования. Акварель / Форд Джереми. - М.: Контэнт, 2011. 14

4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб: Кристалл, 2001.
5. Комарова Т.С. Обучение детей техники рисования. – М.: Просвещение, 1996.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
9. Хворостов А.С. Книга начинающего пейзажиста / А.С. Хворостов. – М.: Гамма, 2010.
10. Хейзел Соун. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Учебное пособие. – М.: Издательство АСТ, 2016.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шнейдер, Петер Основы рисования акварелью. Горы и долины / Петер Шнейдер. – М.: Арт-Родник, 2010.
13. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – М.: «Просвещение», 2006.
14. Ятухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

Список литературы для учителя

1. Ветрова Т.Н. Триз в изобретательности. – Наб. Челны. 2007.
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
4. Либралато, В. Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. – М.: Эксмо, 2014.
5. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. 15
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980.
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
10. Ятухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.

